



Adria ART  
mednarodna likovna kolonija Murter 2012

Galerija Krka, Dunajska cesta 65, Ljubljana  
Otvoritev: četrtek, 8. novembra 2012, ob 19. uri  
Na ogled do 19. decembra 2012.



urejen prostor, v katerem avtorica svojo misel izživi v obliki manifestacije široke poteze in materialno polnih barvnih nanosov, s katerimi gradi ploskve in jih sestavlja v geometrijsko poudarjene celote. Z izbiro barv in konfrontacijami lazurnega in materialno polnega vzpostavlja prostorsko dimenzijo in dinamiko. Avtorica je zapisana modernističnemu raziskovanju likovne forme in njenim izraznim možnostim. V procesu reduktivnega prehoda iz stilizacije v abstrakcijo vsebine ostajajo na nivoju asociativnega in predstavljajo predvsem snov notranjega, povsem intimnega izraza in prav takšnih likovnoestetških formulacij.

Doživljajska specifika, intimna razpoloženja in subtilne likovne interakcije žlahtnijo slikarstvo Franceta SLANE ter mu dajejo (p)oseben karakter. Sežejo v njegov priljubljeni svet živalskih likov, tihožitnih motivov, predvsem pa se zrcalijo v obrazih pokrajine, v njenih neponovljivih trenutnih atmosferskih stanjih in v arhitekturi, z etnografskimi danostmi, z zgodbami življenja. A te vsebine se vselej umaknejo človeški figuri, golemu ženskemu telesu. Avtor tokrat frontalno zre v svojo portretiranko in razkriva njene čare. Estetiko naturalizma nadgrajuje z ekspresionistično črno konturo, s katero poudari najzgovornejše detajle njenega telesa. S svojimi ustvarjalnimi prizadevanji ponovno dokazuje zavezanost klasičnima likovnima izrazoma, barvi in črti. Z občuteno barvno modelacijo dosega

polnoplastičnost, z jasno, tekočo, odločno in oblikovno poenostavljeno risbo pa vzpostavi sintetizirano bistvo, tisto, ki pripada svetu zunanjih zaznav, in ono, ki je koncentrat notranjih občutkov.

Panoramski, horizontalno razpotegnjeni formati slik Catherine ZAVODNIK so odri, na katerih se udejanja njena percepcija in se uresničuje njena filozofska naravnost. Nosilec slikarskega zapisa je lesena deska, na katero je, kot prt na mizno ploskev, položeno platno in površina postane prostor premišljenega kompozicijskega odlaganja različnih konvencionalnih in nekonvencionalnih materialov, ki premorejo svojo naravno, primarno likovnost, s katero ključno sodelujejo pri gradnji slikovnega organizma in ga s svojo pojavnostjo likovno in vsebinsko (so)oblikujejo. Površina pripada likovnemu vizualiziranju vsebin iz figuralnega repertoarja, segajočih v dimenzije simbolno pomenljivega. Z njimi se razkriva slikarkina sposobnost percepcije in ponovne, avtorske prezentacije, predvsem pa sposobnost obvladovanja človeškega lika, h kateremu pristopa celo s portretno natančnostjo. V pestrosti izrazov je risbi zaupana likovna (pre)moč.

Srečanje ustvarjalcev in ustvarjalnosti na Murterju je bilo brez predpisanih tem, vendar je prostor, subtilno občuten in doživet v vsej kompleksnosti, v nastalih likovnih delih skoraj vedno pustil svoje sledi.

Anamarija STIBILJ ŠAJN

Ogled razstave je možen od ponedeljka do petka od 8. do 16. ure, ob sobotah, nedeljah in praznikih pa po predhodnem dogovoru z receptorji (01 475 11 01).



Novo mesto

Galerija Krka  
Šmarješka cesta 6  
Novo mesto

Ljubljana

Galerija Krka  
Dunajska cesta 65  
Ljubljana



KUD KRKA

Galerija KRKA Ljubljana

346. razstava



Lučka Falk, Vigred I



Irena Gayatri Horvat, Odsev



Anka Krašna, In mirno plavala bi tvoja barka



Catherina Zavodnik, Vitruvian woman

## Adria ART mednarodna likovna kolonija Murter 2012

Razstavo bomo odprli  
v četrtek, 8. novembra 2012, ob 19. uri.  
Vas in Vaše prijatelje toplo vabimo,  
da se nam pridružite.

Glasbeni utrinek:  
*Inflamatio Musicae*

## Adria ART, mednarodna likovna kolonija Murter 2012

Na povabilo Tomaža Visenjaka, organizatorja likovnega projekta Adria ART, in producenta Boruta Perka je izbrana skupina slikarjev ponovno odplula novim ustvarjalnim izzivom naproti. Udeleženci mednarodne likovne kolonije so se zasidrali na otoku Murter in se prepustili nagovorom tega slikovitega koščka sveta na Jadranu. Nekatere je povsem očaral s svojimi specifikami in usmeril tok njihovih misli in likovnih dejanj. Posameznikom je dal možnost, da v miru, daleč od svojega ateljeja, dosanjajo začete sanje in v svoj ustvarjalni dnevnik vnesejo nov list. Kljub zvestobi že oblikovani, za posameznika značilni likovni poetiki pa so vsa nastala dela dobila sveže, drobne poudarke, vznikle iz osebnega, subtilnega srečanja s specifikami miljeja, z njegovo oblikovno zasnovo oz. naravno konfiguracijo, z njegovimi elementi ilustrativnosti, z barvami in svetlobo, ki imajo tu še posebno moč. Zlitje z začasnimi delovnimi okoljem pa je omogočilo tudi odkrivanje njegovih širših, civilizacijskih dimenzij. Slike Boruta BEUSA imajo pejsažni oz. vedutni značaj. Razbremenjene balasta zunanjih informacij se spreminjajo v fiktivna, duhovna prizorišča. Ta so na široko odprta, kar dodatno potrjujejo diptihalni, horizontalno orientirani nosilci slikarskega zapisa. Na njih se razpira tudi tista neskončnost, ki seže v globino. In tam daleč v prostoru, prežetem z mehкими nanosi v pretežno temačno orkestracijo ubranih barvnih substanc, je zaznati svetlobno lucidnost. Kot simbol novega upanja sveti tudi na sliki z naslovom Pozabljen. Samotni čoln ob obali predstavlja dodatno manipulacijo s prostorom, čeprav komaj zaznavno in skoraj stopljeno z bistvom obmorskega pejsaža. Gosti in polni nanosi vibrirajo v poteznosti

in v občuteni strukturiranosti ter se razpirajo v bogastvo barvnih in svetlobnih vrednosti konceptualno izbranega kolorita. Prinašajo občutenje motiva kot vzgon likovne substance. Avtorjeva refleksija realnega sveta je predvsem razpoloženska, zato v njej ni prostora za pripovedovanje, ampak za občutenje, razpeto med lirično spevnostjo in dramatično napetostjo. Slikarstvo Lučke FALK razkriva njeno sposobnost vživljanja v nova okolja in njene pristne, ekspresivno obarvane likovne odzive na doživetja vizualne stvarnosti. Sliki Lučke Falk z naslovom Vigred predstavljata pravo likovno pomlad, ki se v vsej bujnosti manifestira z barvami, potezami, svetlobo, prostorom, kompozicijo in slikarsko fakturo. Njeno slikarstvo je barvno živahno, skicizno, impulzivno, polno notranjih vibracij, zaznamovano s suverenimi, odločnimi, z energijo vzdramljenimi barvnimi nanosi. Čeprav je likovni organizem preplavljen z dinamičnim in bogatim notranjim dogajanjem, ostaja zračen, saj slikarkine sledi nenehno komunicirajo s praznino ozadja. Neposlikana belina učinkuje kot utripajoča zračna svetloba, ki osvetljuje tudi barvne nanose in tako slikarskemu zapisu daje še izrazitejši značaj dotikov, ki bi jih lahko opredelili s pojmom *genius loci* in *genius saeculi*. Vizualni dražljaji in doživetja so Stojana GRAUFA odpeljali v neposredno, necenzurirano, avtorsko pristno in na primarnem likovnem izrazu utemeljeno likovno ustvarjanje. To je impresivno v smislu najgloblje osebne fascinacije, kot likovno izživetje pa je ekspresivno gestualno. V črtno sled se sintetizira bistvo obmorskega pejsaža, ki omogoča orientacijo po zunanji realnosti, pa tudi po notranjih, slikarju lastnih in nam nevidnih ter tako zelo občutljivih svetovih. Hitra risarska poteza sledi danostim

in vzpostavlja veljavna razmerja, hkrati pa se dotakne avtorjeve intimne. Mojstrsko sproščeno, celo vehementno se izživi na belini triptihalnega zasnovanega slikovnega polja. Ostrino črtnih sledi mestoma mehčajo subtilne koloristične intervencije, lazurne nadslikave, nekakšne lavure zemeljskih barvnih vrednosti, ki dodatno podkrepijo prostor, poudarijo atmosfero, izpostavijo posamezne akterje dogajanja in risbo povsem slikarsko utrdijo. Slikarstvo Irene GAYATRI HORVAT - GAJE je tkanje vezi s preteklostjo, ustvarjanje medkulturnega dialoga, predvsem pa ravnovesja s svetom okrog sebe in v sebi. V tem kontekstu so njen opus odločilno zaznamovale mandale, estetsko dovršene oblike, nekakšne likovne meditacije s sporočilom in atmosfero. Avtorica svoje likovne stvaritve že a priori izvzame iz sfere običajnosti in vsakdanjosti, na kar kažeta uporaba zlatih lističev in simbolnih znamenj ter priseganje na kompozicijsko urejenost. V njenih delih se vedno znova izrisuje krog, oblika vseh oblik, simbol popolnosti in večnosti, pa tudi možnosti novih začetkov. Njena poetika izrazito temelji na estetsko dovršeni znakovnosti in del tega dogajanja je tudi slikarkino nepogrešljivo vključevanje letrizmov, črkovnih znamenj, glagolskih pismenk, ki jih bolj kot v vsebinskem smislu dojemamo v (ob)likovnem. Materialne, sugestivne in simbolne vrednosti barv pa so indikator slikarkinih notranjih energij, ki jih pretaka na gledalca. Lojze KALINŠEK z marsikaterim delom dokazuje afiniteto do zgodovinskih in mitoloških tem. Tudi njegovi Ribiči v miselnih zvezah, navezah in uprizoritvenih podobnostih premerejo duha preteklega časa, vendar se odločno podrejšo slikarjevim občutjem in njegovemu introspektivnemu razmišljanju. Figure v čolnih so na slikovno prizorišče umeščene v obliki povsem uravnotežene

kompozicijske sheme, brez upoštevanja perspektivnih načel. S tem je uresničena avtorjeva želja po ravnovesju in enakovrednosti akterjev dogajanja. Vzpostavljeno stabilnost revitalizira dinamična telesna drža njegovih ribičev. Avtor vizualno doživljanje človeškega telesa in sledenje njegovemu gibanju gradi na risbi. Ta je armatura slikarskega zapisa, ki ji pridružuje omejen, konceptualno izbran kolorit, vpet v komplementarni dialog, s katerim je v prizor vnesen dodaten oživljajoči moment. Osrednje mesto v slikarstvu Jožeta KOTARJA ima ženska. Avtor njeno variabilno pojavnost postavlja na temelje klasične figuralne predstavnosti, odprte za subtilna likovnoformalna modificiranja, v kateri so zajeti modernistični pristopi, predvsem pa ekspresivni in lucidni avtorski prijemi. Z nenehnim raziskovanjem likovnih izraznih sredstev odkriva njihovo oživljajočo moč. Implantira jo v svoje modele, v katerih se razkriva kot sposobnost sledenja gibkosti njihovih teles, mimiki obrazov, gestikulaciji rok ter lahkotnosti, eleganci in gracioznosti korakov. Tudi v ciklu Fashion modna oblačila ne zasenčijo bistva, skritega pod njimi. Oblikotvorni in suvereni potezi se pridružuje izvrstna koloristična senzibiliteta, še bolj izostrena v barvno omejenih rešitvah. Skupaj odigrata likovno predstavo, v katero sta vključena figura in prostor, ritem gostih in lazurno prefinjenih nanosov, pa zlahka slikarskih faktur, vznemirljivih barvnih akcentov in svetlobe, ki ožarja in (so)ustvarja atmosfero ter prinaša sporočilo. Slika Anke KRAŠNA In mirno plavala bi tvoja barka po naslovu spada v mediteranski prostor, hkrati pa je Prešernov verz le prispodoba, ki prevzema tudi svoje vizualno poslanstvo. Nikjer ni videti barke, le abstraktno zasnovano likovno življenje, kompozicijsko

## Adria ART mednarodna likovna kolonija Murter 2012



Borut Beus, Pozabljen



France Slana, akt



Jože Kotar, Murter 2012



Stojan Grauf, Pogled proti Murterju



Lojze Kalinšek, Ribiči